

Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Фортепиано В.03.УП.03.**

Челябинск, 2014 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>26</u> » <u>08.</u> 20 <u>14г.</u>	от « <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>14г.</u>

Разработчик: Кошелева Т. В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный работник культуры РФ, директор СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского - Немидова О. Г.

Рецензент: Каримова Ю.В. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 6»

Содержание

Пояснительная записка	3
I.Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
III. Формы и методы контроля, система оценок	11
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
V. Список литературы	12

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма и метроритмической пульсации;
- формирование первоначальных навыков игры на фортепиано, дающих возможность исполнить наизусть и по нотам несложные попевок, песенки, пьески (8 – 16 тактов);
- овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста знакомых мелодий;
- подбор и транспонирование по слуху несложных попевок и песен;
- овладение первоначальными навыками ансамблевой игры;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в

соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Струнные инструменты»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами – роялями и фортепиано – и имеющие площадь не менее 6 кв. метров.

I. Содержание учебного предмета

Максимальная нагрузка по учебному предмету составляет **130 часов**. Объем времени на аудиторную работу 65 часов, на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)**— 65 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 1 час в неделю.

	I полугодие		II полугодие		Всего
	Аудиторные	самостоятельные	Аудиторные	самостоятельные	
1 год обучения (1 класс)	16	16	16	16	64
2 год обучения (2 класс)	16	16	17	17	66
Всего	32	32	33	33	130

1 год обучения (1 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли:

- 2-3 этюда;
- 1-2 пьесы полифонического склада;
- 6-8 пьес различного характера;
- 1-2 ансамблей.

В первый год обучения необходимо особо выделить донотный период. Это очень важный период в формировании навыков приспособления игрового аппарата ребенка к инструменту. Учитывая возрастную психологию малыша, занятия необходимо проводить только в игровой форме.

Первые уроки донотного периода должны включать:

- игровые упражнения на развитие координации движения рук;
- упражнения на развитие мелкой моторики, на крепость и цепкость каждого пальца;
- знакомство с инструментом, его возможностями и тембром;
- первые навыки звукоизвлечения и постановки рук.

2. Игра по нотам:

а) обучение нотной грамоте:

б) игра по нотному тексту попевок, коротких песенок:

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объеме фразы – 4 такта, подбор по слуху знакомых песенок-попсов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- слушать мелодическую линию;
- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;

владеть навыками:

- чтения с листа – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор.
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников); самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), лада;
- интонирования: пение небольших песенок-попсов, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, осознание понятия относительной высоты звуков.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№1- 8
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-4
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 1-4
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3

5. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2
6. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6
7. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9 Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 1-10

Пьесы и ансамбли

Пютки-клавиши Альбом для начинающих пианистов, составитель Т.А.Бабичева
Издательство "Окарина", Новосибирск, 2007 г:

1. Баневич С. "Лошадь" (фрагмент)
2. Беляев В. "Волынка"
3. Блантер М. "Марш футболистов"
4. Бородин А. "Полька"
5. Верди Дж. Отрывок из оперы "Травиата"
6. Захаров С. "Добрый бегемот"
7. Лядов А. "Колыбельная"
8. Мачавариани А. "Караван" (фрагмент)
9. Моцарт В.А. "Колокольчики Папагено"
10. Островский А. "Спокойной ночи малыши"
11. Пуленк Ф. "Вальс" (фрагмент)
12. Слонимский С. "Полька белой лошади"
13. Уотт Д. "Три поросёнка"

И.Соколова "Ребёнок за роялем", хрестоматия для фортепиано, Ленинград,
Музыка, 1983 г:

1. "Баба-яга"
2. "В облачные перышки"
3. "Колокольчик"
4. "Кукушка"
5. "Нарисую кошкин дом"
6. "Осень"
7. "Пирожки"

Азбука игры для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого
классов ДМШ Учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону, Феникс, 2003 г.:

1. И.Королькова И. "Щенок"
2. "Два брата"
3. "Дождик"
4. "Жук"
5. "Зайчик"
6. "Конь", немецкая народная песня
7. "Сидит ворон", русская народная песня
8. "Солнышко"
9. "У медведя"
10. "Уж как шла лиса", русская народная песня

Б.Милич, Фортепиано I кл. Москва, Кифара, 1995 г:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Витлин В. | "Детская песенка" |
| 2. Калинин В. | "Тень-тень" |
| 3. Лазаренко А. | "Зимняя забава" |
| 4. Моцарт В. | "Тема вариаций" |

2 год обучения (2 класс)

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-15 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 3-4 этюдов;
- 2- полифонических произведения;
- 5-9 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- при прослушивании музыки определять характер, жанр произведения;
- определить количество частей произведений;
- определить лад произведения;
- осознать понятие относительной высоты звуков;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;

владеть навыками:

- первоначальными навыками звукоизвлечения;
- чтения с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу;
- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением – шагающий бас;
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№12, 15,16
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 7, 24. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13,14
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 9 - 13
5. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 7,9,11
6. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 13,14,17 Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 11-19

Полифонические произведения

1. Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка.
2. Бем Г. Менуэт ми минор.
3. Беркович И. Украинская песня
4. Гендель Г. Менуэт
5. Леднев Р. Канон.
6. Перселл Г. Клавирные пьесы: Ария ре минор, Менуэт соль мажор
7. Раутио М. Кларнет и фагот
8. Сен-Люк Я. Бурре соль мажор
9. Сейксас Х. Менуэт до мажор
10. Скарлатти Д. Менуэт ре минор
11. Слонов Ю. Прелюдия соль минор
12. Фрид Г. Ивушка
13. Щуровский Ю. «Поле». «Канон».

Пьесы и ансамбли

Нотки-клавиши Альбом для начинающих пианистов, составитель Т.А.Бабичева
Издательство "Окарина", Новосибирск, 2007 г.:

1. Лонгшамп-Друшкевичова К. "Полька"
2. Моцарт В.А. "Приди, весна"
3. "Белка" Словацкая народная песня
4. "Калинка" Русская народная песня
5. "Кошка съела кашу" Чешская детская песенка
6. "Ой-ра! Ой-ра!" Комическая полька

Н.Соколова "Ребёнок за роялем", хрестоматия для фортепиано, Ленинград,
Музыка, 1983 г.:

1. "Рано утром выпал снег"
2. "Серая коза"
3. "Снеговик"
4. "Утро"

Азбука игры для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону, Феникс, 2003 г.:

1. Королькова И. "Цыганёнок", словацкая народная песня

2. "Шла коза по мосточку", русская народная песня
 3. Варламов А. "На заре", переложение Г.Баласава
 4. Верди Дж. Песенка герцога, из оперы "Риголетто", переложение Г.Балаева
 5. Королькова И. "Плясовая", "Вальс"
 6. Легран М. французская тема, переложение Г.Балаева
 7. Моцарт В.А "А в яблочке румяном"
 8. Моцарт В.А. "Колыбельная", переложение И.Корольковой
 9. Неизвестный автор Романс, переложение И.Корольковой
 10. Паулс Р. "Колыбельная", переложение Г.Балаева
 11. Ринкуле А. "Строители"
 12. Хил П. "С днём рождения"
 13. "Вокруг дерева", немецкая народная песня
 14. "Колечко", греческая народная песня
 15. "Мальчики", шведская народная песня
- Б.Милич, Маленькому пианисту / Б. Милич. – М. : Кифара, 2012.
1. Филипенко А. "На мосточке"
 2. "Ехал казак за Дунай" Украинская народная песня
- Мои первые песенки. Allegro Т.И.Смирнова, тетрадь №0: /Ред. Т. Смирнова – М.: 2008.
1. Березняк А. "До-ре-ми", "Ручеёк"
 2. Витлин В. "Серенькая кошечка"
 3. Лаврова Н. "Снеговик", "Колыбельная котёнку", "Тучка и ветер", "Дождик", "Приглашение", "Две лягушки и пеликан", "Рыжий кот".
 4. Гиличева Е. "Песенка про ёлочку", "Лягушка", детская песенка
 5. Королькова И., "Белки", "Слон"

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки во время аудиторных занятий в 1 и 2 полугодия. На контрольный урок выносятся 2 разнохарактерных произведения (этюды и пьесы, или этюд и полифоническое произведение, или 2 ансамбля).

В оценке за год необходимо учитывать не только качество исполнения, но и степень активности ребенка в процессе обучения в течение всего года:

- объем пройденного музыкального материала;
- участие в классных и школьных концертах для родителей;
- отношение ученика к занятиям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие учащихся.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*); стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изученными учеником произведениями.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд. 3 / А. Д. Алексеев. – М. : «Музыка», 1978. – 278 с.
2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская – М. : «Советский композитор», 1997. – 107 с.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л. : «Музыка», 1974. – 336с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1973. – 332 с.
5. Бирман, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирман. – М. : «Музыка», 1973. – 117 с.
6. Браудо, И. А. Артикуляция / И. А. Браудо. – Л. : «Музыка», 1973. – 230 с.
7. Вицицкий, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицицкий. – М. : «Классика XXI», 2002. – 56 с.
8. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – М. : «Музыка», 2 издание, 1974. – 96 с.
9. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве / А. Гольденвейзер. – сборник статей – М., 1975. – 303 с.

10. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI век», 2007. – 192 с.
11. Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги / С. Грохотов. – М. : «Классика XXI», 2005. – 220 с.
12. Засимова, А. Как исполнять Бетховена / А. Засимова. – М. : «Классика-XXI», 2007. – 236 с.
13. Карпычев, М. Практика пианизма: размышления и советы / М. Карпычев. – Новосибирск, 2007. – 235 с.
14. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
15. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – М. : «Музыка», 1968. – 311-321 с.
16. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : «Классика XXI», 2004. – 42 с.
17. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : «Классика-XXI», 2004. – 115 с.
18. Корто, А. О. О фортепианном искусстве / А. О. Корто. – М. : «Классика-XXI», 2005. – 246 с.
19. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1995. – 75 с.
20. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М. : 1965. – 132 с.
21. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М., 1984. – 260 с.
22. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. – М., 1993. – 240 с.
23. Либерман, Е. «Работа над фортепианной техникой» / Е. Либерман. – М. : Классика-XXI, 2003. – 148 с.
24. Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. – М. : Эллис Лак, 1993. – 218 с.
25. Любомудрова, П. Методика обучения игре на фортепиано / П. Любомудрова. – М., 1982. – 143 с.
26. Маранц, Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики Вып. 11. / Б. Маранц. – М. : МПК, 1997. – 60-77 с.
27. Масару Ибука, После 3-х уже поздно / Ибука Масару. – М. : Знание, 1991. – 96 с.
28. Мельникова, Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. – Магнитогорск : МаГК, 2006. – 26 с. 141с.
29. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – М. : Кифара, 2002. – 183 с.
30. Мильштейн, Я. «Советы Шопена пианистам» / Я. Мильштейн. – М. : 1967. – 120 с.

31. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : 1961. – 202 с.
32. Николаев, А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / А. Николаев. – М., 1969. – 344 с.
33. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993. – 104 с.
34. Перельман, Н. «В классе рояля» / Н. Перельман. – М. : «Классика-XXI», 2002. – 244 с.
35. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М. : Владос, 1997. – 193 с.
36. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский – М. : «Классика-XXI», 2004. – 192с.
37. Смирнова, Т. И. Фортепиано – интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М. : «Музыка», 1992. – 72 с.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано / По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.
39. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1984. – 126 с.
40. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано / Э. Ш. Тургенева, Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970. – 38 с.
41. Фейгин, М. Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. – М., 1975. – 109 с.
42. Фейнберг, С. «Пианизм как искусство» / С. Фейнберг. – М. : «Классика XXI», 2001. – 340 с.
43. Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М., 1998 – 224 с.
44. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский. – Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ – М. : Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
45. Шуман, Р. «Жизненные правила для музыканта» / Р. Шуман. – М., 1958. – 3с.
46. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб. : «Союз художников», 2002. – 238 с.
47. Яценко, Е. Ф. Психология специальных способностей / Е. Ф. Яценко. – Челябинск : Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001. – 83 с.

Нотные сборники

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. /Сост. Барсукова С. – Издательство "Феникс", 2002. Пьесы по выбору.

2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М. : Композитор, 2003. – 44 с.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевский. – М. : Советский композитор, 1991. – 160 с.
4. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2/ Редакция Л. Ройзмана. – М., Музыка, 2009. – 64 с.
5. Бах И. С. Потная тетрадь Анны Магдалены Бах / «Мастер-класс Александра Майкапара». – М.: Музыка, 2012
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М. : Музыка, 2003 – 52 с.
7. ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Книжка-раскраска для маленьких пианистов. /Сост. И. Минеева. ЧГИМ, Челябинск, 2007. Пьесы по выбору.
8. Джаз для детей. Учебно-методическое пособие. Вып. 1 /Сост. С. Барсукова. — Ростов-на-Дону: 2002.
9. Милич Б. Маленькому пианисту / Б. Милич. – М. : Кифара, 2012. – 92 с.
10. Мои первые песенки. Учебное пособие ALLEGRO. Тетр.№0. /Ред. Т. Смирнова. – М.: 2008. Пьесы по выбору.
11. Музидирование для детей и взрослых. Вып. 2. /Сост. Барахтина Ю. – Новосибирск: Издательство "Окарина", 2008.
12. Первые шаги маленького пианиста. /Сост. И. Королькова. - Новосибирск: "Окарина", 2006. Пьесы по выбору
13. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М. : Музыка, 2012. – 128 с.
14. Песенки малышам для голоса и фортепиано. Санкт-Петербург: "Композитор", 2006. Пьесы по выбору.
15. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. Обучение игре на фортепиано. /Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск, 2007. Пьесы по выбору.
16. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / Ред. Б. Милич. – М. : Кифара , 2006. – 360 с.
17. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М. : Музыка, 2011. – 111 с.
18. "Чудо-песенки". Фортепианные ансамбли /Сост. Симонова В.И. – Новосибирск: Издательство "Окарина", 2007.
19. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М. : Музыка, 2011. – 221 с.
20. Юным пианистам "Музидируем вдвоем". Фортепианные ансамбли в 4 руки. /Сост. Коршунова Л.А. – Новосибирск: Издательство "Окарина", 2007.